CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº
7524 7525

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, martes 22 de noviembre de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA MALA VERDAD

(Argentina - 2011)

Dirección: MIGUEL ANGEL ROCCA. *Guión:* Maximiliano González, Miguel Angel Rocca. *Dirección de fotografía:* Sebastián Gallo. *Jefe de producción*: Jonathan Daniele. *Coordinadora de producción:* Mariana Ponisio. *Música original:* Osvaldo Montes. *Montaje:* Marcela Sáenz. *Asistente de dirección:* Dieguillo Fernández. *Mezcla de sonido*: Celeste Palma. *Dirección de arte*: Margarita Tamborino. *Vestuario*: Elda Ledesma. *Maquillaje*: Dolores Jiménez. *Elenco*: Alberto de Mendoza (Ernesto), Carlos Belloso (Rodolfo), Analía Couceyro (Laura), Malena Solda (Sara), Ailén Guerrero (Bárbara), Norman Briski (Tío Antonio), Cecilia Rossetto (Susana), Mario Alarcón (Director de Escuela), Jimena La Torre (Maestra), Conrado Valenzuela (Matías). *Producción*: Daniel Pensa. *Productoras*: Pensa & Rocca Producciones, Aquelarre Servicios Cinematográficos. *Duración*: 94’.

Este film se exhibe por gentileza de Pensa & Rocca y Primer Plano Film Group

El Film

La extraña conducta de Bárbara llama la atención de Sara, la joven psicóloga de la escuela, quien intentará descubrir cuáles son las razones que perturban emocionalmente a la niña. Las difíciles y complejas relaciones establecidas, los secretos y las mentiras de una familia forman parte de esta historia de verdades ocultas.
Según el director, “**La mala verdad** habla de los abusos de poder, pero también intenta abordar la complejidad de las relaciones familiares, el ocultamiento, los secretos y las mentiras que se instalan en los vínculos familiares. **La mala verdad** habla de Bárbara, una niña que fue creciendo en un contexto de horror y necesitó de una atenta mirada externa para tener, quizás, la posibilidad de vivir mejor. Temas como el derecho a la identidad, la niñez y la verdad, forman parte de esta historia familiar”.
El director comenzó a escribir el guión “luego de escuchar en reiteradas oportunidades a una psicóloga amiga contarme varios casos de abuso sexual infantil que fue atendiendo en las guardias de un hospital”. Asimismo, aseguró: “Me sorprendió saber que ocho de cada diez casos de abuso se producen por integrantes familiares y que son mucho más frecuentes de lo que se piensa. Según estadísticas oficiales de nuestro país, un 9% de los niños han sufrido un hecho de abuso sexual. Comencé a investigar y comprobé que un porcentaje muy alto de las personas allegadas conocían algún episodio cercano. Descubrí también que en la mayoría de los casos no se denuncian y se mantienen dentro de los secretos familiares. Comprobé que al comentar el tema mucha gente me manifiesta que ‘conoce un caso’. Toda esta problemática me despertó mucho interés. Indagué sobre los vínculos familiares, sobre los pactos de silencio y los sistemas de poder que

se conforman dentro de un núcleo familiar. En algunos contextos sociales, los casos de violencia sexual se naturalizan como habituales; en otros, los actores vinculados a la atención de este problema (como servicios de salud, escuelas, instituciones de justicia, iglesias, fuerzas de seguridad, organizaciones no gubernamentales) dudan y vacilan a la hora de actuar y les resulta particularmente difícil reconocer los límites entre “lo público” y “lo privado”, cuáles son sus incumbencias y cuál es el alcance de sus responsabilidades como funcionarios públicos. Los niños abusados viven dentro del infierno en sus propios hogares y muchas veces no pueden decirlo. Mecanismos muy complejos se activan para que esto ocurra. Con todo este material comencé a trabajar conjuntamente con el guionista Maximiliano González las primeras versiones del libro cinematográfico. Fue un proceso de un par de años, varias reescrituras no modificaron la esencia de la historia pero nos permitió profundizar en los personajes. Tratar de llegar a sus motivos más profundos. Fue un proceso muy enriquecedor, trabajar sobre la construcción de un abusador, de un represor y el manejo del poder dentro de su contexto, una madre que sabe y no puede decir, una niña que padece y no puede entender. Los personajes han sido siempre para mí los verdaderos motores de la acción, creo que no hay ninguna historia posible si no fuese por las particularidades o los aspectos singulares de los personajes. El guión siguió creciendo hasta los mismos momentos del propio rodaje, la elección del elenco terminó de completar esta historia que luego de muchos años de espera he podido transformar en un hecho cinematográfico”.
Con respecto al modo en que se unió al proyecto, Alberto De Mendoza dice: “Es muy extraño que yo esté haciendo esta película, pues ya estaba casi retirado, recibí el libro y junto con mis hijos me di cuenta que yo tenía que hacerlo. Es mi película número 151, y es probable que sea la última. Es muy difícil para un actor de mi edad recibir un guión como este. Me entusiasmo mucho el guión y el elenco. Mi hija que es psicóloga me dijo “Papá este es un libro extraordinario, tenés que hacerlo. De modo que en dos días lo decidí y en pocos días más ya estaba una vez más en Buenos Aires. Mi personaje es una especie de columna vertebral de la historia. De todos los personajes que he hecho este es el más difícil, pues se construye desde la ambigüedad, un personaje que ama pero es monstruoso”.
Carlos Belloso se refiere al proyecto en los siguientes términos: “Acepté la película porque me pareció que el guión era muy sólido, muy fuerte, muy trabajado, pero más que nada me encontré con uno de esos guiones donde uno no tiene que cambiar nada, y donde uno puede construir desde las emociones. La historia describe muy bien los mecanismos del abuso, cuál es el rol de cada uno de los involucrados. Construí mi personaje desde los ensayos” “Trabajamos mucho sobre todo lo que está debajo de las relaciones. Es muy atractivo trabajar sobre un personaje que parece que nada puede hacer pero en algún momento logra algo determinante en la historia”.
“Mi personaje –dice Analía Couceyro- es una mujer muy sometida por su padre, una mujer que ha tenido un vida dura. Es un personaje que sabe, pero no puede accionar. Para mí es un placer trabajar con Alberto de Mendoza; toda su experiencia está presente en cada momento del rodaje. También es divertido y muy buen compañero. Miguel Angel Rocca es un director muy preciso en lo que pide, hace muy comprensible lo que quiere, me encontré con un muy buen director de actores, se toma los tiempos necesarios para trabajar con todos nosotros, nunca estamos apurados.”
Norman Briski dice sobre el film: “Me apasiona hacer un personaje que accione desde los valores y principios. Con Alberto de Mendoza nos conocemos desde hace muchos años pero nunca habíamos trabajado juntos”.

(Información extraída del *pressbook* del film)

La mala verdad es una prometedora producción dramática argentina dirigida por Miguel Angel Rocca (conocido ya por Arizona Sur), junto a Maximiliano González. **La mala verdad** hace referencia a los abusos de poder y a lo complejas que son las relaciones dentro de una familia, los secretos, las mentiras y el ocultamiento de los problemas que pueden sucederse dentro de su seno. Esta película se desarrolla en torno a Bárbara,

una niña de 10 años que desde que tiene uso de razón vivió en un ambiente poco saludable y bastante aterrador, y que gracias al apoyo de gente de fuera de su propia familia puede tener la posibilidad de vivir mejor.
La película fue galardonada con el Premio Programa Ibermedia Al Guión en el año 2009 y con el Premio Mejor Película y el Premio Mejor Actor para Alberto De Mendoza en el Festival de Málaga realizado en marzo del 2011. Esta producción se presentará en el Festival de Cine de Madrid y en el Festival Des Films Du Monde de Montreal de Canadá.

(Extraído de www.cinecritico.es)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas